**11)Культура речи** – это раздел языкознания (лингвистики), **2) Культура речи** – это совокупность навыков и знаний человека**1)Нормативный**аспект предполагает соответствие речи тем требованиям, которые сформировались в данном языковом коллективе в определенный исторический период**2**) **Коммуникативный**аспект связан с отбором уместных и оправданных языковых средств в определенной ситуации общения **3) Этический**аспект культуры речи определяется знанием правил речевого поведения и умением их применять в конкретных ситуациях общения. **Коммуникативная**(функция общения). Эта самая древняя и самая главная функция языка**2 Когнитивная** функция (функция познания мира и закрепления накопленных знаний**) II Частные языковые функции** сообщение информации, констатация факта, формулирование мысли **информативная** функция информативной функции соответствует *повествовательные* предложения **2** **Язык может служить** также для побуждения к действию, для выражения призыва **регулятивная** (апеллятивная, волюнтативная) функция .По теории речевых актов реализация этой функции связана с *побудительными* предложениями. Кроме того, эта функция воплощается в морфологии – повелительном наклонении глаголов, частицах *да, давай, -ка, ну, пусть*, особой интонации и неязыковых средствам – жестах, мимике и др. Язык может непосредственно выражать душевное состояние, ощущения и чувства человека **эмотивной**функцией. Для выражения эмоциональных состояний служат междометия *(ай/ ах! ой! ох! уф! ух!),* слова с умень­шительно-ласкательными суффиксами, интонация и неязыковые средства (жесты, мимика и т.д.). В теории языковых актов эмотивной функции соответствует *восклицательное* предложение. Наконец, в языке существуют средства для выражения вопроса. Это – **интеррогативная.** Для выражения вопроса существует особая интонация, морфологические средства (частица *ли*) и своя синтаксическая структура – вопросительное предложение. Язык может непосредственно выражать душевное состояние, ощущения и чувства человека **эмотивной**функцией. Для выражения эмоциональных состояний служат междометия *(ай/ ах! ой! ох! уф! ух!),* слова с умень­шительно-ласкательными суффиксами, интонация и неязыковые средства (жесты, мимика и т.д.). В теории языковых актов эмотивной функции соответствует *восклицательное* предложение. Наконец, в языке существуют средства для выражения вопроса. Это – **интеррогативная.** Для выражения вопроса существует особая интонация, морфологические средства (частица *ли*) и своя синтаксическая структура – вопросительное предложение.**5** **фатическая** (от лат. ‘показывать, обнаруживать’), или контактоустанавливающая, функция. В языковой (синтаксической) структуре фатическая функция наглядно проявляется в *обращении*. **метаязыковая** (поясняющая, объяснительная) функция, которая дает возможность описать предмет, определить сущность явления без непосредственного указания на него.Часто для обозначения словесного объяснения используются вводные слова и конструкции типа *как говорится, как говорят в …, можно* 7 **Эстетическая**функция связана со способностью языка выражать представление человека о прекрасном.эстетическая функция наиболее наглядно проявляется в произведениях словесного творчества, как устных (былины, сказания, речи ораторов), так и в письменных (художественная литература).8 **Магическая** (заклинательная) функция основана на том, что употребление или запрещение того или иного слова было способно помочь или помешать людям в их повседневных делах и заботах9 **Суггестивная** функция (функция внушения) определяется способностью слова воздействовать на психику. Эта функция реализуется в ритуальных речевых жанрах (заговорах, молитвах, мантрах), в формулах аутотренингового, «магнетического» или гипнотического внушения **Интегрирующая**функции связана со способностью языка объединять людей в этнические или языковые союзы и обозначать принадлежность индивида к этому союзу**Корпоративно-маркирующая** функция**.**Использование языка и варианта языка обозначает принадлежность субъекта к определенному этносу или корпорации, социальному или профессиональному объединению. Последнее особенно характерно для арго и жаргонов речь имеет следующие отличительные признаки:**речь как последовательность** вовлеченных в нее слов отражает опыт говорящего человека, поэтому она *индивидуальна*; она обусловлена контекстом, условиями общения то есть *ситуативна*, *вариативна*, может быть *спонтанна* и *неупорядочена*;**речь *конкретна***, материальна, *неповторима*, *актуальна*; она развер­тывается во *времени* и реализуется в *пространстве*; **речь *активна*, *линейна***, стремится к объединению слов в речевом потоке (т.е. она *интегративна*); в отличие от языка она менее консервативна, более *динамична* и *подвижна*. **Речевой акт** – это индивидуальное и каждый раз новое употребление языка;**Речевое общение** – это процесс установления и поддержания целенаправленного, непосредственного или опосредованного контакта между людьми при помощи языка, выступающего в роли коммуникативного кода.**Речевая деятельность** – это целенаправленное употребление языковых средств в процессе речевого общения.**Речевое поведение** – использование языка в определенных коммуникативных ситуациях, в многообразии жизненных обстоятельств. Речевое поведение регулируется речевым этикетом.**Речевая коммуникация** – это процесс передачи, приема, освоения и создания новой информации в ходе речевого общения.*адресант* – *сообщение* (*референция*) – *адресат Адресант* – это отправитель сообщения, референт .*Адресат* – это получатель сообщения, реципиент.**Точность речи *предметная точность***, которая основана на знании качеств предмета или явлении и лексического значения слова, обозначающего этот предмет или явление; ***логическая точность***, которая определяется умением выстроить верное умозаключение, а также знанием особенностей сочетания различных слов в речи; ***понятийная точность*,** основанная на умении подобрать нужное в данном контексте слово.**К нарушению точности высказывания приводят такие речевые ошибки, как** употребление слова в несвойственном ему значении,лексическая несочетаемость,xсмешение паронимов, смешение омонимов,неверный выбор синонимов,столкновение антонимов,смешение значений многозначного слова,речевая избыточность (тавтология и плеоназм),речевая недостаточность,разрушение устойчивых сочетаний (нарушение лексического и грамматического строения фразеологизма, контаминация, деидиоматизация)**Типичные речевые ошибки, снижающие логичность речи, связаны с нарушением важнейших законов формальной логики, среди них 1 Закон тождества: всякая мысль в процессе рассуждения должна быть тождественной самой себе.** Наиболее часто закон тождества нарушается вследствие смешения омонимов и различных значений многозначного словаОбъявление в глазном отделении больницы. Больных в 7 часов утра закапывать всех (*закапывать*1 ‘капать во что-л.’ – *закапывать*2 ‘засыпать землёй’).**2 Закона непротиворечия: два несовместимых друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно**.На языковом уровне нарушение этого закона выражается в лексической несочетаемости антонимов – слов с противоположным значением.Остромирово Евангелие было украшено большими миниатюрами (*большой – миниатюра* ‘произведение изобразительного искусства небольшого размера’**)3 Закон исключенного третьего**: **из двух противоречащих суждений одно истинно, другое ложно, а третьего не дано.** Противоречащими называются такие два суждения, в одном из которых о предмете нечто утверждается, а в другом то же самое о том же самом предмете отрицается. **4 Закон достаточного основания**: **всякая мысль признается истинной, если она имеет достаточное основание**. Объективным и достаточным основанием служит причина, а результат ее действия – следствие.**Варваризмы** (иноязычная лексика) – слова, заимствованные русским языком из иностранных языков (*имиджмейкер, римейк, триллер, андеграунд, дилер, дистрибьютор, лизинг,* *фристайл, ски-стрим, армрестлинг, плей-офф, интерфейс, файл, плоттер, ординарный, индифферентно, гетерогенный гомогенный, паблисити*  и др.)**специальные термины** – слова или словосочетания, точно обозначащие какое-либо понятие, используемое в науке, технике, искусстве (*анабиоз, гидролиз, бойлер, апофема, гафель, кальцинация, метатеза, девиантный, регенерировать* **профессионализмы** – это слова, употребляемые в устной неофициальной речи представителями одной профессии *глаз* ‘смотровое отверстие печи’, *лысина* ‘поверхность металла, не покрытая оловом при лужении’, *ус* ‘длинная вмятина на стальной полосе как дефект прокатки’, *козёл* ‘застывший в печи чугун или сталь’, *леопард* ‘пестрая пятнистая поверхность металлического листа’, *улитка* ‘высохшее пятно от загрязненной воды на поверхности листа’, *дрова* ‘крупногабаритный металлический лом’, *солома* ‘мелкогабаритный металлолом’;**диалектизмы** – это слова и выражения местных говоров, то есть лексика, распространение которой ограничено той или иной территорией (*баской* ‘красивый’*, векша* ‘белка’*, бирюк* ‘волк-одиночка’*, гребовать* ‘брезговать’*, козюля* ‘змея’*, шушпан* ‘верхняя женская одежда’*, понёва* ‘юбка’, *кочет* ‘петух’**жаргонизмы***камень* ‘процессор’ **арготизмы** – слова, принадлежащих тайным языкам (арго) – языковым вариантам, использующимся, главным образом, в асоциальной среде, с целью засекречивания высказывания (напр., в среде преступников: *засыпаться* ‘попасться’, *бугор* ‘авторитетный вор’, *шестёрка* ‘находящийся в услужении’, *замочить* ‘убить’, *маслины* ‘патроны’, *шмон* ‘обыск’, *увинтить* ‘сбежать’ и др.);**вульгаризмы** (инвективная лексика) – грубо-просторечные слова с выраженным вульгарным содержанием, употребление которых нарушает этические и правовые нормы и зачастую связано со стремлением оскорбить, унизить собеседника. **слова-паразиты** – слов или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузкиК числу слов-паразитов относятся следующие: *так сказать, значит, вот, собственно говоря, види­те ли, понятно, да, так, понимаете, типа, ну* 1 ***Устойчивые сочетания*** (фразеологизмы, крылатые выражения, пословицы, поговорки, афоризмы) придают речи яркость, образность, экспрессивность.**Фразеологизм** (фразеологическая единица) – это устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению сочетание слов, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы: *вылететь в трубу, держать камень за пазухой, довести до белого каления, закинуть удочку, зарыть талант в землю, заткнуть за пояс, играть в прятки, ломиться в открытую дверьна широкую ногу* – богато, роскошно, не стесняясь в средствах, *не робкого десятка* – смелый, отважный, *с распростертыми объятиями* – радушно, приветливо, *засучить рукава* – усердно, старательно делать что-л., *пересчитать по пальцам*  – мало.**Крылатое выражение** – устойчивое сочетание, которые восходят к определенному автору или литературному источнику, то есть сохраняют связь с породившим их источником*танталовы муки* ‘невыносимые страдания’; из библейских текстов – *возвращение блудного сына* ‘о возвращении на родину или к праведной жизнеи’, *иерихонская труба* ‘громкий, грубый звук’, *суета сует* ‘мелочные заботы’, *с чувством, с толком, с расстановкой* ‘не спеша, с пониманием’; из песен – *вставай, страна огромная* ‘призыв к борьбе с врагом в годы Великой Отечественной войны’, *последний и решительный бой* ‘о решающей схватке с врагом’, *возьмемся за руки, друзья* ‘призыв к единству’; из кинематографа – *путевка в жизнь* ‘все, что дает право на существование, приводит к признанию’, *вор должен сидеть в тюрьме* ‘о неотвратимости наказания’. **Пословица** – устойчивое сочетание фольклорного происхождения, представляющее собой меткое, образное выражение, несущее в себе определенную сентенцию, назидательный смысл. *Что посеешь – то пожнешь. Волков бояться – в лес не ходить. Любишь кататься – люби и саночки возить. На Бога надейся, а сам не плошай. Ученье – свет, а неученье – тьма.* **Поговорка** – устойчивый оборот фольклорного происхождения, образно определяющие какой-либо предмет или явление, но в отличие от пословицы не представляющий законченной мысли, окончательного вывода, нравоучения: *Коса – девичья краса; Поживем – увидим; Что на уме, то и на языке; Пусти козла в огород; Что в лоб, что по лбу; Береженого Бог бережет*.**Афоризм** – лаконичное, отточенное по форме и выражающее обобщенную мысль изречение, обычно несущее в себе определенную сентенцию и сохраняющее связь с породившим их источником: *Красота спасет мир* (Ф.М. Достоевский); *В человеке все должно быть прекрасно* (А.П. Чехов); *Платон мне друг, но истина дороже* (Аристотель); *Жизнь коротка, искусство вечно* (Гиппократ); *Незнание – это не аргумент* (Спиноза); *Бойся данайцев, дары приносящих* (Вергилий).**2 *Тропы*** – это слова и выражения, употребленные в переносном значении в целях придания речи большей выразительности**Эпитет** – образное переносное определение какого-либо предмета, явления или лица. **Они могут быть:– общеязыковыми:** *слепая ярость, трескучий мороз, стремительный бег*; – **народно-поэтическими**: *красна девица, серый волк, сыра земля*; – **индивидуально-авторскими**: *мармеладное настроение* (А. П. Чехов), *чурбанное равнодушие* **Метафора** – образный перенос наименования по сходству формы, цвета, оценки, размера и т.п.: *изумрудные громады волн* (М. Горький), *стальные нервы,* *железная воля, золотое сердце, закат жизни.***Метонимия** – перенос наименования по смежности предметов на основании единства материала, формы, цвета, функции, размера, содержимого и т.д.: *Зал восторженный встает, Театр уж полон, ложи блещут* Янтарь в руках его дымился *Переговоры между Москвой и Вашингтоном.* **Синекдоха** – разновидность метонимии; перенос наименования с части (малого) на общее (большое): *Символический русский Все флаги будут в гости к* **Перифраза** – замена названия предмета описанием его характерных признаков.: *прах переживет и тленья убежит* (о бессмертии)*, подлунный мир* (Земля); *царь зверей* (лев); *Туманный Альбион* (Англия); *Северная Венеция, Северная Пальмира* **Аллегория** – развернутый троп,иносказание; изображение отвлеченной идеи посредст­вом конкретного, отчетливо представляемого образа. Так, само название стихотворения А. Пушкина «Телега жизни» указывает на иносказательное представление человеческой жизни через образ телеги:  *Хоть тяжело подчас в ней бремя,Телега на ходу легка;Ямщик лихой, седое время,Везет, не слезет с облучка.***Антифразис** (ирония) – стереотипная конструкция, выражающая лишь иронический смысл; насмешливое употребление слова в смысле, обратном буквальному. *Вот так удружил! Хорошенькое дело! Этого еще не хватало! «Отколе,* ***умная****, бредешь ты, голова?* (в обращении к ослу) **3 К *стилистическим фигурам***, служащими повышению выразительности речи, **Антитеза** (противопоставле́ние) – стилистическая фигура,состоящая в сопоставлении логически противоположных понятий или образов, подчиненных одной идее или единой точке зрения. *Забывается быстро* ***плохое****, / А* ***хорошее*** *долго живет*. ***Мал*** *золотник, да* ***дорог***(пословица). *Они сошлись.* ***Волна*** *и* ***камень****, /* ***Стихи*** *и* ***проза****,* ***лед*** *и* ***пламень*Градация** – такое расположение слов, при котором каждое последующее заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой* ***особенный****,* ***самобытный****,* ***ни с чем не сходный*** *вид* *Он протягивал мне* ***красную****,* ***опухшую****,* ***грязную*** *руку... Он* ***стонал****, он* ***мычал*** *о помощи* **Гипербола** – стилистическая фигура, состоящая в преувеличении размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский); *наметали стог выше тучи* *испугаться до смерти, задушить в объятиях, сто раз повторять*.**Литота** (мейозис) – стилистическая фигура, состоящая в преуменьшении размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмеаявления. *Ваш шпиц, прелестный* ***шпиц, не более наперстка******Ниже*** *тоненькой* ***былиночки*** *надо голову клонить* **Повтор** – стилистическая фигура, состоящая в повторении слов в целях обозначения большого числа предметов, явлений, усиления признака или указания на длительность действия. *За теми деревнями* ***леса****,* ***леса****, И* ***ближе****,* ***ближе*** *все звучал грузинки голос молодой Душа* ***ноет****,* ***ноет****, память где-то* ***выше*** *дома,* ***выше*** *лесов,* ***выше*** *гор витает,* ***тычется****,* ***тычется*** *и куда не ткнётся – везде больно* **Анафора** (единоначатие) – синтаксическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка). ***Есть книги****, которые читаются,* ***есть книги****, которые изучаются терпеливыми людьми* ***Люблю*** *луны волшебное сиянье, /* ***Люблю*** *забот людских молчанье, /* ***Люблю*** *безмолвие страстей* **Эпифора** – синтаксическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я* ***титулярный советник****? Почему именно* ***титулярный советник*** **Полисиндетон** (многосоюзие) – синтаксическая фигура, состоящая в повторении союзов, благодаря чему усиливается выразительность речи. ***И*** *лобзания,* ***и*** *слезы, /* ***И*** *заря, заря!..* **Асиндетон** (бессоюзие) – синтаксическая фигура, состоящая в бессоюзной связи однородных членов в простом предложении или частей сложного предложения. *Швед, русский* ***колет****,* ***рубит****,* ***режет*** ***Пой****,* ***скачи****,* ***кружись****, Параша! / Руки в боки* ***подпирай****!* **Параллелизм** **(синтаксический)** – синтаксическая фигура, заключающаяся в одинаковом синтаксическом построении соседних предложений или отрезков речи. *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт* (В. Лебедев-Кумач). *Вот глас надежд – молитвы кроткий шепот, / Вот гром судьбы – ужасный сердца ропот* **Инверсия** – синтаксическая фигура, представляющая собой отклонение от обычного, или прямого (подлежащее + сказуемое, ***Роняет*** *лес багряный свой убор,****Сребрит*** *мороз увянувшее поле...***Умолчание** – сознательная незавершенность высказывания, которая состоит в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю или слушателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным которая порождает неопределенность смысла и ведет к усилению выразительности. *Но слушай: если я должнаТебе... Кинжалом я владею,Я близ Кавказа рождена...***Эллипсис** – синтаксическая фигура, состоящая в том,что один из компонентов высказывания не упоминается, опускается с целью придания тексту большей выразительности, динамичности. *Во всех окнах - любопытные, на крышах – мальчишки Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плугиВместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушкаВы – в каюты! Вы – в кладовые!* (); *Ужели трезвого найдем / За скатертью студента?Что может быть почетнее и значительнее воинской славы?*Строгая норма (**императивная**) – не допускает выбора, предписывая использовать только один вариант из числа имеющихся, другие признавая неправильными, нарушающими норму*кварта́лы – квартала́* (неправ.), *алфави́т – алфа́вит* (неправ.), *при́нял – приня́л* (неправ.), *коне*[*шн*]*о – коне*[*чн*]*о* (неправ.), *благодаря чему – благодаря чего* (неправ.), *курица – кура* (неправ.). : *неправ.* (неправильно), *грубо неправ.* (грубо неправильно), *не рек.* (не рекомендуется), *прост.* (просторечное), *груб прос.* (грубо просторечное), *вульг*. (вульгарное).Нестрогая норма (**диспозитивная**) – допускает использование разных вариантов, признавя их правильными, не нарушающими норму. Различаются два вида диспозитивной нормы:**1) равноправная** (в словарях варианты даются с союзом ***И***): *искристый* и *искристый*, *волнам* и *волнам*, *, порядо*[*шн*]*ый* и *порядо*[*чн*]*ый, пахнул* и *пах*.**2) неравноправная**: один вариант признается основным и общеупотребительным, другой – лишь допустимым и в чём-то ограниченным**Ограничения бывают трёх видов:– функциональное**: основной вариант является общеупотребительым, допустимый ограничен рамками употребления в той или иной языковой среде: *компас – компас* (проф., у моряков), *флюорография – флюорография* (проф., у медиков), *флейтовый – флейтовый* (проф., у музыкантов). **– хронологическое**, или историческое: основной вариант признаётся соответствующим современной норме, допустимый – устаревающим: *горни*[*чн*]*ая* – *горни*[*шн*]*ая* (доп. устар.), *индустрия* – *индустрия* (доп. устар.), *рекам* – *рекам* (доп. устар.), *вдохновенен* – *вдохновен* (доп. устар.). **– стилистическое**: основной вариантявляется внестилевым (межстилевым), допустимый вариант ограничен рамками какого-л. стиля, чаще разговорного: *ясны* – *ясны* (доп. разг.), *собрались* – *собрались* (доп. разг.), *цехи – цеха* (разг.)*, в отпуске – в отпуску* (разг.)*, обусловливатъ – обуславливать* (разг.).**Пуризмом** (от лат. purus «чистый») принято называть неприятие любых измениений в языкеДопустимый вариант может стать основным, а затем и окончательно вытеснить первоначальный вариант из употребления, как это произошло в следующих случаях: *банкрот – банкрут* (устарев.), *про́тив* и *проти́в* (устарев.), *вздро́гнул* – *вздрогну́л* (устарев.), *рельс* и *рельса* (устарев.), *метод* и *метода* (устарев.)*, поезда – поезды* (устарев.)*, дипломант* в зн. ‘дипломник’ *, абитуриент* в зн. ‘выпускник’. Можно выделить четыре признака литературного языка 1 **Всеобщность и универсальность**2 **Стилевая дифференциация**. Диалекты не имеют четко выраженной стилевой дифференциации3 **Нормированность**4 **ПисьменностьНаучный стиль речи** – одна из функциональных разновиднстей литературного языка, обслуживающая сферу науки, производства и образования; он реализуется в книжных специализированных текстах разных жанров.**Таким образом, к основным функциям научного стиля относятся:**обработка и представление информации о мире;установление логических связей между понятиями, предметами, явлениями (объяснение их). К числу существенно важных черт научного стиля можно отнести: **логичность,аргументированность (доказательность); абстрактность (отвлеченность), объективность, точность (однозначность), ясность. Официально-деловой стиль**Официально-деловой стиль – это совокупность языковых средств, которые обслуживают сферы дипломатических, правовых и административных отношений, **Основные функции ОДС:*информативная*:** реализуется в жанрах сообщения, справки, резюме, заявления, служебной записки и др.;***регулятивно-волюнтативная*** (повелительная): наиболее отчётливо представлена в жанрах закона, постановления, приказа и др.документ должен 1) обладать юридической силой, 2) быть точным, ясным, лаконичным и не допускать вариантов толкования (инотолкований).**Публицистический стиль**Публицистический стиль – это функциональный стиль, который обслуживает сферу общественно-политических отношений. Он используется в средствах массовой информации телевидении, а также в публичной ораторской и парламентской речи.Основная функция текстов публицистического стиля – сообщение социально значимых новостей и их комментирование, оценка событий и фактов**.Публицистические тексты имеют ряд общих черт**: все они носят воздействующий (суггестивный) характер, связанный с созданием у читателей (зрителей) определённого отношеня к передаваемой информации; пишутся в соответствии с определённой идеологической системой и опираются на систему определённых идеологических ценностей; отличаются тенденциозностью, то есть журналист сознательно ставит свой текст на службу той или иной идее; обладают ярко выраженным субъективным, оценочным началом; Публицистический стиль функционирует в определённых устойчивых формах – жанрах. **Традиционно публицистические жанры делятся на*информационные*** (заметка, репортаж, интервью, отчёт), ***аналитические*** (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор),***художественно-публицистические*** (очерк, эссе, фельетон, памфлет).**Разговорный стильЧерты разговорного стиля:преимущественно устная форма реализации (кроме частной переписки бытового характера);важная роль паралингвистических и экстралингвистических средств передачи информации – интонации, мимики, жестов, поз, выражения глаз;спонтанность (неподготовленность) речи: моменты создания и произнесения речи не разделены в времени;непосредственность речевого контакта;непринужденность, неофициальность общения;эмоциональность и экспрессивность языкового выражения;конкретность речи.**Городское просторечиеГородское просторечие занимает промежуточное положение в системе национального языка – между литературным стандартом и диалектами (территориальными и социальными) и характеризуется сложными, противоречивыми, исторически изменчивыми взаимоотношениями как с литературным языком, так и с диалектами (территориальными и социальными)**1) в фонетике**: *ш****о****фер, пол****о****жить, пр****и****говор, р****и****дикулит, р****е****зетка, д****ру****шлаг***; 2) в морфологии**: *мой мозоль, хлеб с повидл****ой****, много дел****ов****, на пляж****у****, шофер****а****, без пальта, бежат, ляж, ложи*; **3) в лексике**: *бацнуть, гаркнуть, жрать, позариться, кляуза, куролесить, осерчать, пройдоха, пырять, рехнуться* и др.). В настоящее время на развитие городского просторечия сильнейшее воздействие оказывают социальные диалекты – арго и жаргоны, формируя **сленг:** *барыга*, *блатной, верняк, доходяга, калымить, капнуть, кернуть, кранты, марафет, настучать, повязать, понт, рвать когти, туфта, лох*, *клёвый*, *штука* ‘тысяча’, *бабки*, *баксы*, *кинуть*, *наезжать* и т.д.**Территориальные диалектыПонятие *диалект*** в широком смысле охватывает языковые варианты, связанные двумя общими признаками, противопоставляющими их литературномуязыку, – ограниченностью функционирования и ненормированностью. Различаются *территориальные* (или областные) и *социальные* диалекты (или социолекты). Различаются виды диалектизмов в зависимости от их принадлежности к определенному языковому уровню: **фонетические**: *с****ё****стрá* (сестра), ***у****город* (огород), *ла****у****ка* (лавка), ***Хв****ёдор* (Фёдор), *па****у****ка* (палка), *но****щ****ка* (ночка), *р****я****ка* (река), ***шш****ука* (щука), **g***лубокий* (глубокий).**словообразовательные**: *бечь* (бежать), *дожжок* (дождик), *нехожая* (нехоженая), *неезжая* (неезженая), *сбочь* (сбоу).**морфологические**: *большая стáда* (стадо), *горохи сеяли*, *широкие степя*, *в степе* (в степи), *мимо избе*, *мясу съела*.**синтаксические**: *сходить до колодца*, *приехать с Москвы*, *молодежь собирались*, *студентов понаедут*, *я съездила есть в город*.**лексические**: *баз* ‘крытый двор для скота’, *бурак* ‘свекла’, *гашник* ‘пояс’, *дежа* ‘квашня’, *закута* ‘хлев для мелкого скота’, *стерня* ‘жнивьё’, *журавель* ‘рычаг для подъема воды из колодца, *коты* ‘берестяные лапти’.Социальные диалектыЯзыковые варианты, определяемые терминами *арго* и *жаргон*, объединены общим понятием *социальные диалекты****Арго***– это социальный диалект, используемый в обиходе изолированной (часто антисоциальной) группы в целях эзотерического(внутреннего, закрытого для непосвященных) общения. Особое место среди языков замкнутых асоциальных коллективов занимает *воровское арго* (байковый язык, блатная музыка, феня)Среди слов арготического происхождения можно отметить следующие: *малина* ‘воровской притон’, *пушка* ‘огнестрельное оружие’, *домушник*, *медвежатник,* *городушник*, *фармазонщик, шнифер* (названия воровских специальностей), *фартовый* *маз* ‘опытный вор’, *пришить* ‘убить’, *перо* ‘нож’, *балерина* ‘отмычка’ и др. ***Жаргоны***– это социальный диалект, который является принадлежностью открытых групп ***Петербургское произношение* *орфоэпические особенности*: 1)**произнесение безударного [э] на месте орфографических **а, я** и **е** после мягких согласных в предударных и заударных, открытых и закрытых слогах (т.е. п[э]тёрка, ч[э]сы, в[э]дý, плáч[э]т); **2)**произнесение [а] в заударной флексии 3-го лица мн.ч. глаголов 2-го спряжения: хó[д'а]т; **3)**обязательное сохранение губного [у] в заударном закрытом слоге: чé[л'у]сть; **4)**произнесение в отдельных словах после шипящих ударного [э] вместо [о]: [щ'э]лка; **5)**произнесение мягких заднеязычных в прилагательных муж. рода ед. ч. им. п.: гром[к'ий]; **6)**произнесение твердых губных в конце слов и перед [j]: восе[м], по[пjó]м, твердых согласных перед [э] в заимствованных словах: [тэ]зис, [сэ]ссия; **7)**произнесение мягкого [с'] в возвратных частицах глаголов: учил[с'а]; **8)**произнесение первого твердого согласного в некоторых сочетаниях С1С'2: ко[нф']еты; **9)**произнесение сочетания *чн* как [ч'н]: було[ч'н]ая; **10)**произнесение **ч** перед **т** в союзах *что, чтобы* как [ч']: [ч'т]о, [ч'т]обы; **11)**произнесение сочетания **щн** как [шн], а не [щн]: помо[шн]ик, су[шн]ость; **12)**произнесение слова дождь как [дошт'], а дождя как [дажд'á]; **13)**произнесение сочетания [кк] вместо [хк] в слове легка: [л'еккá]; **14)**произнесение твердого [с] в слове отсюда [атсýда]; **15)**отсутствие [j] перед начальным [э] (буква е): если как [э]сли. ***Московское произношение* 1)***щ, сч, жж, зж, жд* произносятся как ***ш*** и ***ж***мягкие и долгие: щи,счёт, жужжать, визжать, дождя; мягкие краткие [ш'], [ж'] возможны лишь в иноязычных словах типа пшют, жюри и в собственных именах типа Шютте, Жюль (в настоящее время и в этих случаях обычными становятся твердые **ж, ш**); **2)**произношение буквы **г** как [γ] допускается лишь в нескольких церковных словах (господи, бога), но не допускается в других словах в сходной фонетической позиции (например, богодельня, благополучный, благоприятный); [γ] возникает также при позиционно озвонченном **х**, например, их бы [иγбы] и в отдельных словах (бухгалтерия, бухгалтер); **3)**произношение мягких **к, г, х** возможно только перед гласными **и, е** (руки, руке), перед звуками **а, о, у** мягкие **к, г, х** встречаются только в иноязычных словах (гяур, маникюр, ликёр); **4)**произношение **чн** возможно то как [шн] (скучно), то как [чн] - преимущественно в словах-терминах и в нейтральной лексике (вечность, беспечный, личность и др.); **5)**произношение **щн** как [щн] (сущность. беспомощный и др.); **6)**произношение твердых [т, д] перед [э] в некоторых иноязычных и в стилистически отмеченных словах (темпера, коттедж, терция, декольте и др.) и в собственных именах (Декарт, Дега, Теренций, Доде), а также в аббревиатурах типа ТЭЦ, ВТЭК, ЛЭП и т.п., но мягких [т'], [д'] в освоенных словах (температура, телефон, тема, демонстрация, демон); **7)**в возвратных формах глагола наблюдается колебание в произношении между сценическим **с** твердым [с] и разговорным **с** мягким [с']; это колебание началось еще в пушкинскую эпоху; **8)ч** перед **т** в союзах что и чтобы произносится как [ш]: [што], [штобы]; **9)**в области вокализма основной чертой московского произношения является аканье, т.е. резко контрастное выделение ударного слога (по долготе и интенсивности) и разная - двухстепенная - редукция гласных в безударных слогах.***Нейтральный стиль произношения*** – это речь в нормальной, обычной обстановке, в среднем темпе, при спокойном состоянии говорящего, который хочет передать или получить какую-либо информацию. Говорящий не ставит перед собой в данном случае каких-то дополнительных задач: выразить свои чувства, подчеркнуть что-либо.Основные правила русского литературного произношения относятся к нейтральному стилю произношения.***Сниженный стиль*** характеризуется небрежной речью при убыстренном из-за волнения или по другим причинам темпе говорения. Может использоваться в дружеской беседе и в профессиональном общении.Для сниженного стиля речи характерны следующие черты:Если безударный гласный стоит рядом с сонорным (л, р), то он произносится настолько кратко, что его практически не слышно: *наволочка – на[влъ]чка, судорога – суд[ър]га*.Такое же сокращение гласных, хотя и реже, но может встретиться и при соседстве их с дугими, несонорными согласными: *пуговица – пу[г]вица*.Вместо двух рядом стоящих перед ударным слогом гласных [ъ,а] может произносится один гласный [а] или еще более сокращенный [ъ]: *вообще – в[а]бще, сообща – с[а]бща*.Могут полностью сокращаться и согласные звуки, если они находятся между согласными: *семейств – семей[ст], удобств – удо[пст].* Может сокращаться сразу группа звуков – гласных и согласных: *здравствуйте – [здрасть], сейчас – [сяс]*, шестьдесят – (шиисят).***Высокий (полный) стиль*** используется в торжественных случаях; для него характерен замедленный темп, тщательное проговариваниеДля высокого стиля произношения характерны следующие черты:Эканье – произношение [э] на месте [э] и [а] после мягких согласных в 1-м предударном слоге: *п[э]чально, гл[э]жу.*Сохранение [о] в безударном положении в заимствованных словах: *с[о]льфеджи[о], н[о]ктюрн, с[о]нет*. Произнесение с твердым согласным перед [э] в заимствованных словах. В данном случае оно не воспринимается как надуманное, манерное